

«И божество, и вдохновенье...»

Выставка работ Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова, посвященная Международному женскому дню

Лиричный и прекрасный мир женщины представлен на выставке «И божество, и вдохновенье...», приуроченной к Международному женскому дню. В каждом произведении Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова присутствует одухотворенное размышление над индивидуальностью и неповторимостью женской красоты. Созданные художником образы представительниц прекрасного пола несут в себе поэтический идеал гармонического единства душевных качеств и внешнего облика.

Женские образы кисти Александра Шилова – это ностальгия по утраченной в наши дни подлинной женственности и красоте. На портретах мастер переносит наших современниц из обыденной действительности в другую эпоху, в атмосферу пленяющей грации и гармонии. «Настоящая красота вечна, и именно в ней нуждается человек» – эту истину Александр Шилов отображает на своих полотнах, создавая прекрасные женские образы.



Где царствуют звуки (Юлия Волченкова). 1996 г. Холст, масло.

На картине «Где царствуют звуки (Юлия Волченкова)» перед нашим взором предстает женственная, одухотворённая, нежная девушка. Она мягко склоняет голову в нашу сторону, будто приглашая окунуться вместе с ней в удивительный мир музыки. Высочайшим уровнем живописного мастерства отличается полотно мастера. Выразительный ритм переливающихся складок атласного светло-фиолетового платья, сама поза девушки, непринужденно откинувшейся на спинку резного кресла, легкое движение головы, обрамленной золотистыми волнами волос, создают нежный и изящный образ, ассоциирующийся с изысканным букетом цветов, стоящим в прозрачной вазе на круглом столике.

Как отмечает сам Александр Шилов: «В моих женских образах звучит ностальгия по настоящей женщине». Полотно «Где царствуют звуки» выражает эту ностальгию мастера и воплощает идеал красоты, таланта и пленительной женственности.



Оля Самойлова. 2003 г. Холст, масло.

Образ благородной и прекрасной женщины запечатлен Народным художником СССР, академиком РАХ Александром Шиловым на портрете «Оля Самойлова». Героиня картины ослепляет своей красотой: блеск каштановых волос, выразительные черты лица, гордая осанка и стать фигуры. Проницательные глаза девушки будто говорят с нами, заглядывая в тайники наших душ.

Богатство фактур предметов впечатляет своим искусным воплощением. Александр Шилов виртуозно передает плавность ниспадающих складок шелкового платья насыщенно-синего оттенка, золотистого палантина. Героиню окружает старинная резная мебель, словно перенося в атмосферу далекого прошлого, а букет орхидей подчеркивает изящность её образа.



Алёна (А. Григорьева). 2011 г. Картон, пастель.

Таинство женского очарования воплощено в блистательной работе Александра Шилова «Алёна (А. Григорьева)», выполненной с великим мастерством и чувством.

Поэтичный образ стройной белокурой героини завораживает зрителя. Художник, мастерски владеющий техникой пастели, дарит ощущение живого присутствия. Всё наполнено золотистым свечением: нежная бархатистая кожа девушки, её светло-русые волосы, мраморная статуя бога любви Амура, которую она с такой нежностью обнимает своими элегантными пальцами, яркие цветы в прозрачной вазе, атласные шторы за спиной. Это полотно погружает в особую романтическую атмосферу гармонии. Утончённый образ девушки подчёркивает лёгкое алое платье, которое так великолепно облегает и подчёркивает фигуру. Мы можем насладиться филигранной точностью

исполнения передачи фактуры ткани платья, каждой складки драпировки и блеском золотистого пояса.

Каждая деталь этого произведения неслучайна и несет в себе определенный смысл. Продолжая традиции старых мастеров, Александр Шилов окружает героиню символами женской добродетели – барельеф Мадонны с младенцем – символ материнства, стоящие в стеклянной вазе анютины глазки – знак верности, любви, надежды.

Мастеру удалось создать образ истинной музы, женского идеала. Глядя на картину охватывает искреннее любование прелестью и гармонией, которые искусно воссозданы гениальным талантом мастера.



Танец с амуром (Мила Борун-Островская). 1999 г. Холст, масло.

Изящная девушка в роскошном бальном платье на этой картине – Мила Александровна Островская – талантливая балерина.

Вдохновляет нас красота и легкость самой модели, грациозно застывшей в танце. Органично вписан ее образ в торжественную обстановку

комнаты, рождая собой единый дуэт артистичности и аристократичности. Легка она в перевоплощении: в переменчивости, неуловимости женской природы и состояний женского характера.

Элегантное бархатно-шелковое платье подчеркивает гибкость тела и гордость осанки. Её кокетливый взгляд приглашает зрителя на танец с амуrom. И вся атмосфера вокруг взывает к плавной грации танца, к классической красоте восприятия: просторный зал с люстрой так и манит закружиться в ритме, который так искусно изобразил Александр Шилов.



Наталья Серова. 1995 г. Холст, масло.

Изящества и грации преисполнен портрет Натальи Серовой кисти Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова. Благородная поза женщины сочетается с невероятной душевной мягкостью во взгляде. меховое манто, покатый силуэт плеч и нежный перелив жемчужных украшений усиливают романтизм и камерность портрета. С помощью

насыщенных, глубоких оттенков – синего атласа роскошного платья, бархатной драпировки бордового цвета, черного, темно-зеленого – мастер подчеркивает зрелую красоту Натальи Серовой. Образ героини завораживает своей грацией и аристократичностью.



Сонеты Петрарки (Анастасия Дутикова). 2007 г. Холст, масло.

Мотивами эпохи итальянского Ренессанса звучит картина Александра Шилова «Сонеты Петрарки (Анастасия Дутикова)». Она направляет нас к творчеству величайшего поэта XIV века Франческо Петрарки, который в 366 сонетах воспел прекрасную Лауру – идеал красоты и женственности. На полотне Александра Шилова мы видим пленительный образ молодой женщины: светлая кожа, золотистые волосы, тонкие брови, серые глаза и изящная шея. Всё в ней преисполнено нежности, внутреннего достоинства и гармонии. Элементы картины подчеркивают предназначение женщины: старинный барельеф Мадонны с младенцем указывает на радость и

сокровенность материнства, резной крест с распятием Христа – на жертвенность и всепрощение, книга – на преходящую через поколения женскую мудрость, фиалки символизируют душевную чистоту и непорочность. Художник создает образ вневременной красоты и истинной женственности.



Ревнивый ворон. 2019 г. Картон, пастель.

На протяжении всей истории человечества величайшие художники воспевали красоту обнаженного тела. Красота – созидательное начало, создающее гармонию, и вершиной этой красоты и гармонии всегда являлась обнаженная женщина.

Работа Александра Шилова «Ревнивый ворон» продолжает серию картин, выполненных в сложной старинной технике пастели. Перед нами юная прекрасная девушка, бесстрашно играющая с черной змеей. Сколько грации и свободы в позе героини! Великолепное владение техникой пастели позволило художнику удивительно живо и проникновенно передать прелесть и красоту обнаженной женской натуры. Изображение обнаженной натуры

требует от художника особого умения, владения композицией, перспективой и знания пластической анатомии. Мастером виртуозно переданы мягкость золотистых волос и шелковистость белоснежной кожи девушки, тончайшие переливы синего бархата. На полотнах Александра Шилова обнаженная натура приобретает особенную красоту. В этой картине звучит тема женственности, нежности, совершенства.



Летним утром. 2019 г. Холст, масло.

В картине «Летним утром» Народный художник СССР Александр Шилов запечатлел неуловимый момент жизни – радостное начало ясного летнего дня. Вся природа оживает с первыми лучами солнца, на траве виднеются капли росы, переливаясь всеми лучами радости, беззаботно щебечут птицы. Зрителя завораживает переданная вдохновенной кистью художника дивная красота старинного сада, полного благоуханных летних цветов и трав, загадочной игры солнечного света и тени. Два каменных льва охраняют покой большого дома. На переднем плане скульптура трогательного амура, поддерживающего вазу с яркими цветами. Светловолосая девушка в

воздушном нежно-розовом платье тянется полить водой прекрасные цветы. Юность – это удивительная, самобытная, неповторимая пора жизни. Неотразимая прелесть и очарование героини гармонично сочетаются с окружающей её природой. Каждое произведение Александра Шилова отмечено особой душевной тонкостью, глубоким психологизмом, высоким живописным мастерством.